

Centro de Arte Visual Mártires y Articulación Urbana en el Bronx

CAV

Mónica Ximena Parra - Vargas¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq.: Claudio Varini

Revisor Metodológico:

Arq. Carolina Rodríguez Ahumada

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Claudio Varini

Diseño Urbano: Arq. Diana Blanco

Diseño Constructivo: Ing. Camilo Benavides



Ximenaarq9311@gmail.com mxparra45@ucatolica.edu.co¹



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

El presente artículo plantea un proyecto de articulación urbana ubicado en la localidad de los Mártires- en la ciudad de Bogotá, donde se desarrolla una propuesta urbano arquitectónica que revitaliza el sector del Bronx, lugar en el cual se presentan problemas de seguridad, deterioro espacial, social, invasión del espacio público, y baja participación de la población joven. El objetivo de este proyecto es lograr cambiar la percepción espacial en el sector del Bronx por medio de la arquitectura e intervención en el espacio público, creando un diseño participativo y conector que reactiven las interacciones socio-económicas, y ambientales en el sector. En el desarrollo proyectual, se propone un Centro de Arte Visual que tiene como objetivo generar dinámicas de participación social enfocada en el arte y el ocio donde los niños y jóvenes podrán encontrar espacios adaptados para la orientación y el aprovechamiento de sus cualidades.

Palabras Claves:

Renovación urbana; identidad cultural; arte; arquitectura; desarrollo participativo; Transformación.

Urban articulation in the Bronx and Mártires Visual Art Center

CAV

Abstract

The present article proposes a project of urban articulation located in the town of Los Mártires in the city of Bogotá, where an urban architectural proposal is developed that revitalizes the Bronx sector, a place where a problem of security, social, invasion is presented of public space, and low participation of the Young population. The objective of this project is to change the perception of space in the Bronx sector through the medium of architecture and intervention in the public space, creating a participatory design and connecting the reactive materials in the socio-economic and environmental interactions in the sector. In the design development, a visual art center is offered that aims to generate dynamics of social participation focused on art and leisure where children and young people, where they can find spaces adapted for orientation and the use of their qualities.

Key Words:

Urban renewal; cultural identity; art; architecture; participatory development; Transformation

Contenido

Introducción	5
Marco Conceptual	12
Objetivos	13
Objetivo General	13
Objetivo Especifico	13
Metodología	14
Factores Metodológicos	14
Desarrollo de ingeniería inversa	14
Percepción del lugar	14
Estudio del Sector	16
Normativa del Sector	17
Factor propositivo Urbano	17
Factor Proyectual Arquitectónico	18
Resultados	19
Renovación urbana mediante entes ecológicos	20
Espacio público como escenario de desarrollo	22
Discusión	29
Conclusiones	30
Referencias	31
Anexos	33

Introducción

El Proyecto enunciado a través de este artículo, ha sido desarrollado en el marco de investigación del proyecto de grado de la Universidad Católica de Colombia y está enfocado en una problemática actual, que se vive en la zona urbana del sector del Bronx localizado en el barrio Voto Nacional, en el centro de la ciudad de Bogotá (Colombia), esta problemática es determinada por espacio, tiempo, lugar y unas condiciones culturales, sociales, económicas que tuvieron lugar después de la intervención de la alcaldía de Bogotá en 1998, donde desalojaron a los habitantes de la calle como acción urbana de la calle “el cartucho” hoy en día, Parque Metropolitano Tercer Milenio el cual queda a pocas cuadras del área de intervención (el Bronx), lugar en el cual después del desplazamiento de esta población, fue tomado por los habitantes de calle para beneficio propio como lugar de permanencia insoluble.

Esta problemática dio lugar a que la alcaldía de Bogotá diera la oportunidad de planear diseñar y proyectar soluciones de rehabilitación donde se mejore las condiciones físico-perceptuales del sector a través de la integración de elementos arquitectónicos y urbanos. Esto sin duda se logra por medio de espacio público y de equipamientos como elementos importantes para la construcción de la colectividad urbana; dichos elementos se consolidan con la oportunidad de generar espacios de encuentro y mejora de la calidad de vida (López y Martínez, 2009, p. 83).

Con respecto a lo anterior es importante desarrollar una propuesta urbanística y arquitectónica bien planteada que brinde soluciones para el desarrollo socio económico, ambiental y cultural del barrio; esto se logra realizando investigaciones y análisis del sector para poder evidenciar las problemáticas que enfrenta y así mismo precisar qué tipo de

intervención es posible desarrollar para potencializar las cualidades del lugar (López y Martínez, 2009, p, 84).

Hoy en día las dinámicas del barrio están marcadas por actividades vinculadas al comercio de ropa, calzado, alimentos, zona de automotrices y herramienta, lo que quiere decir que es un sector de alto flujo peatonal, y alta asistencia cultural; también cabe resaltar que el Bronx es un corredor entre los barrios Santa fe, Mártires y la Candelaria, lo cual da pasó a que sea de importancia estratégica en el centro de la ciudad y con alto potencial Urbanístico al momento ser intervenido. Por su parte Pablo Páramo, y Andrea Burbano (2014, p, 84) afirman que la Secretaría Distrital de Planeación reconoce la importancia de la elaboración de los planes maestros de equipamientos para la ciudad, en los cuales estos se estructuren como un sistema interconectado y estructurante de las actividades urbanas.

Además Páramo y Burbano (2014, p.16) señalan que el compromiso ciudadano tiene como premisa entender la ciudad como factor clave para la convivencia, el fortalecimiento de la democracia, el bienestar, la cultura, la educación, la economía, la política, la justicia, la creatividad, la participación ciudadana y, en general, para la robustez del tejido social, es por ello que los acontecimientos históricos dan gran valor al sector; ya que en este se encuentran ubicados los más significativos centros de poder del país como la presidencia, la alcaldía, el congreso, el palacio de justicia, el batallón, la guardia presidencial y el comando de la policía. Aparte de estos centros de poder que dan un valor importante al sector, también se encuentran plazas, parques metropolitanos, barriales, equipamientos y bienes de interés cultural, los cuales son de gran valor por su conservación patrimonial y no están siendo aprovechados por el peatón ya que no tienen relación clara entre ellos como lo son, la Estación de la Sabana, el Parque Tercer Milenio, la Plaza España, la Plaza de los Mártires y la plaza de Bolívar.

A partir de estos factores importantes que enmarcan el valor cultural e histórico del sector, podemos entender que para un diseño integral debe entenderse la ciudad como un espacio simbiótico (poder político-sociedad civil que integra culturalmente y da identidad colectiva a sus habitantes y que tiene un valor de marca o de cambio hacia el exterior (Páramo y Burbano ,2014, p.17)

Teniendo en cuenta estos análisis, se busca por medio de un circuito integrador la conexión entre el espacio público y el privado donde se lleven a cabo actividades que generen inclusión y participación de la población, por medio de equipamientos garantizando el aprovechamiento de las condiciones ambientales, sociales culturales y económicas los de espacios existentes y propuestos en el sector. El planteamiento técnico teórico de la propuesta de intervención está desarrollado mediante preguntas problemáticas interpretadas con estrategias de diseño que permiten abordar posibles soluciones, a través de un diseño concurrente. Por ello el diseño va enfocado a un concepto agrupado de proyectos arquitectónicos con actividades diferentes, pero con el sólo objetivo de hacer integral el sector, con mejores condiciones físicas, sociales y económicas

En la (figura 1) se observa el resumen de un análisis de Matriz DOFA en el cual se evidencia las principales características que enmarca el sector de intervención (El Bronx), alguna de las problemáticas que se evidenciaron fueron la ausencia de cuerpos verdes, debido a la contaminación, la predominación de basuras e invasión del espacio público por habitantes de calle, a su vez, este ejercicio analítico propone potencializar las debilidades del sector y catalizar las oportunidades para un cambio integral.

La fase del ejercicio analítico da una idea a las directrices que deben abarcarse para mejorar de manera eficiente las condiciones de habitabilidad, disfrute y apropiación del sector del Bronx

PROBLEMATICA

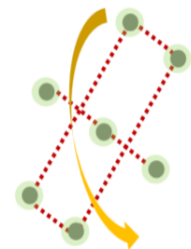
INSEGURIDAD

Pregunta	Estrategia	Criterio
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo impido que la inseguridad se apodere del sector? 	<ul style="list-style-type: none"> Crear actividades permanentes que generen encuentro y construcción de sociedad 	<ul style="list-style-type: none"> Por medio de espacios públicos conectados genere actividades opcionales y sociales en el espacio público



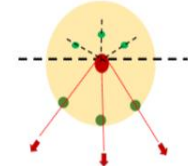
CARENCIA DE ACTIVIDAD SOCIAL

Pregunta	Estrategia	Criterio
<ul style="list-style-type: none"> ¿Por medio de que elementos se generan actividades para reactivar las relaciones sociales en el sector? 	<ul style="list-style-type: none"> * Diseñar módulos de construcción de vivienda, espacios educativos, recreativos y complementarios para reactivar la interacción social de la población * Mejorar y complementar la infraestructura vial para conectar ordenada y es trágicamente los lugares de interés. 	<ul style="list-style-type: none"> Por medio de ejes conectores peatonales entre espacios públicos, y aprovechamiento del suelo para la creación de centros innovadores de carácter social, educativo y comercial.



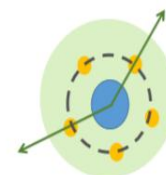
CALIDAD DE VIDA

Pregunta	Estrategia	Criterio
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo garantizo una calidad de vida optima para la vida social y familiar? 	<ul style="list-style-type: none"> Crear cualidades espaciales que garanticen el encuentro y construcción de sociedad 	<ul style="list-style-type: none"> Por medio de nichos adecuados para las actividades sociales en el espacio público



DETERIORO DEL SECTOR

Pregunta	Estrategia	Criterio
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo lograr que la población vuelva apropiarse del sector? 	<ul style="list-style-type: none"> Crear actividades para los diversos tipos de población que frecuentan el sector 	<ul style="list-style-type: none"> Implementado en los espacios urbanos a proponer y existentes estas actividades, que a su vez tendrán una conexión por medio de un circuito.



CONEXIONES INTERRUPTIDAS

Pregunta	Estrategia	Criterio
<ul style="list-style-type: none"> ¿cómo puedo mejorar la estructura del espacio público? 	<ul style="list-style-type: none"> El espacio público como parte integral del tejido urbano. 	<ul style="list-style-type: none"> Generar una red articulada entre plazas y parques que permitan la eficiencia de los espacios libres para el descanso y el esparcimiento pasivo

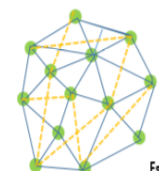


Figura 1. Análisis Matiz DOFA Intervención urbano arquitectónica sector Bronx
Fuente: elaboración grupal, 2017

El camino hacia la transformación parte de la premisa de reconocer el entorno e identificar sus debilidades y fortalezas y así dar paso a nuevos proyectos que potencialicen el sector e integren las condiciones existentes del lugar. El proceso de desarrollo del proyecto arquitectónico y urbano, es dado a partir de las problemáticas que afronta el sector actualmente.

El análisis urbano realizado en la zona permitió dar claridad a los objetivos, a quien va dirigido éste y cuál es su alcance. La propuesta conceptual, formal y funcional, es desarrollada con base a estrategias de diseño de renovación y adición, en respuesta a la adaptación de nuevos usos y actividades, necesarios para la consolidación del territorio. En las siguientes imágenes podremos evidenciar los análisis de los cuales se partió para realizar la intervención al sector



Figura 2. Análisis Matriz DOFA Intervención urbano arquitectónica sector Bronx
 Fuente: elaboración grupal, 2017

Con base a lo anterior, se desarrolla una propuesta urbana que genera conexiones dinámicas en el entorno, por medio de un circuito conector entre las estructuras existentes e intervenciones nuevas, logrando construir una dinámica de crecimiento participativo e incluyente para la población, donde el objetivo principal es generar una ciudad Compacta y Diversa (García, 2016), que responde a la necesidad que tiene el sector por el progreso a nivel económico, social y cultural; este aspecto es importante. ya que este modelo reduce el consumo suelo y disminuye la presión sobre el medio y los recursos naturales.

La idea de este proyecto urbano es crear variedad de servicios que permitan el normal desarrollo de actividades como lo es el poder habitar una vivienda, tener oportunidades de trabajo, estudio y ocio, mejorar la calidad de vida a través de relaciones incluyentes, optimar las condiciones urbanas y ambientales a partir de un modelo de ocupación que garantice la mejor utilización y aprovechamiento del sector. (Figura 3)

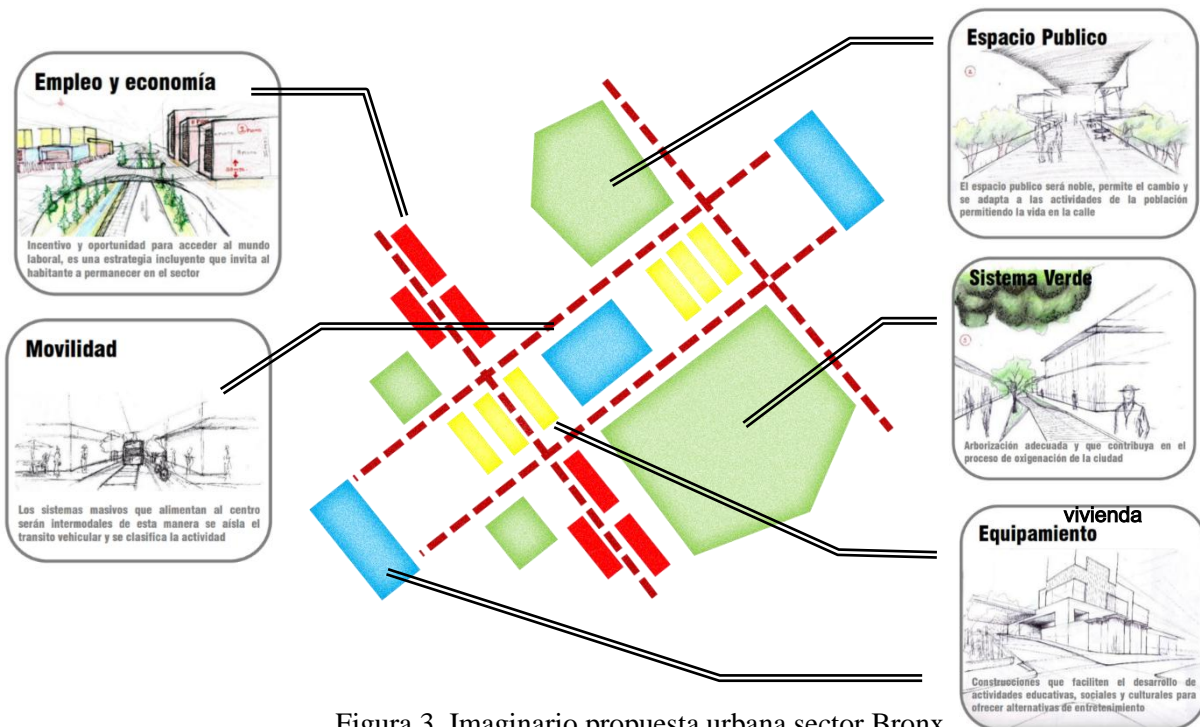


Figura 3. Imaginario propuesta urbana sector Bronx,
Fuente elaboración propia, 2017, CC BY-ND

El desarrollo proyectual de un Centro de Arte Visual nace de la idea de transformar y recuperar el barrio Voto Nacional, lugar que refleja la difícil realidad de vivir como habitante de calle, con grandes focos de inseguridad, desplazamientos, exclusión social, delincuencia, invasión del espacio público y narcotráfico. Las consecuencias que deja esta problemática se evidencia en la degradación físico-espacial y social que vive hoy el sector.

El Centro de Arte (CAV) fue enfocado a brindar una solución a la problemática social y a la vulnerabilidad de la población joven, dando un enfoque cultural y de ocio como parte de una estrategia urbana, prestando un servicio para la rehabilitación e integración del sector lo cual permite atraer población joven, familias, y artistas, brindándoles espacios de socialización y actividad recreativa, junto con estrategias medioambientales que permitan el encuentro e interacción social; esto hace que la activación del lugar se extienda y aleje situaciones de inseguridad y deterioro, producto del olvido y falta de ocupación. Este Centro de Arte también busca atraer a la población mediante actividades públicas que se desarrollan dentro y fuera del él, esto con el fin de lograr encuentros sociales y lúdicos, donde el usuario tenga contacto directo e interactivo con el elemento arquitectónico.

El Centro de Arte se complementa en conjunto con cuatro proyectos que articulan la manzana, los cuales son: una Escuela de Música, un Mercado gastronómico, un Hotel y un edificio de vivienda productiva donde a través de ejes de conexión se genera un tejido urbano que articula y mitigan la segregación del sector brindando la recuperación integral de la pieza urbana para una vida digna e integral

La variedad de usos en la manzana a intervenir genera un importante flujo de población, y abastecimiento de necesidades para el sector. Estos proyectos se plantean con el fin de mejorar la imagen y el progreso del lugar lo que permite mejorar la calidad de vida de las personas y ofrece oportunidades para el desarrollo colectivo.

Marco Conceptual

El proceso conceptual consiste en el desarrollo de nuevas dinámicas morfológicas en el marco arquitectónico y urbano, ayudando a la recuperación de la manzana conocida como la “L” (llamada así por su conformación espacial o también reconocida como el “BRONX” de Bogotá), esta manzana queda ubicada entre la calle 9 y 10 y la carrera 15 y 16, el objeto principal es por medio de una nueva propuesta de diseño disminuir muchas de las problemáticas que enfrenta el sector actualmente.

El concepto de la intervención parte de la idea de un diseño articulador el cual promueva equidad, inclusión y cohesión social a través de una articulación urbana entre las piezas arquitectónicas existentes y propuestas, las cuales logren cambiar la percepción del lugar y reactiven la vida social y urbana. El desarrollo conceptual será el mayor detonante de cambio para la población, ya que por medio del diseño se quiere lograr una conexión entre la ciudad y el ciudadano, por medio de sistemas urbanos abiertos con el fin de lograr espacios incluyentes, equitativos, seguros y sustentables.

Las conexiones que se realizaron dentro de la manzana de la “L” buscan la relación visual y física de un elemento urbano y arquitectónico, es decir que mediante el diseño conector el ciudadano pueda tener fácil acceso visual y físico a los objetos arquitectónicos propuestos inmersos en la manzana. Un componente muy importante para el mejoramiento de las condiciones de habitabilidad y de apropiación de dicha intervención es el diseño de un único espacio público central y conector entre los objetos arquitectónicos.

En el siguiente análisis gráfico (figura 4) se muestra el estado actual de la manzana de intervención (EL BRONX) y la propuesta de liberación del suelo para espacios

públicos, que permite la integración y articulación entre proyectos urbanos y arquitectónicos mediante un centro de manzana abierto.

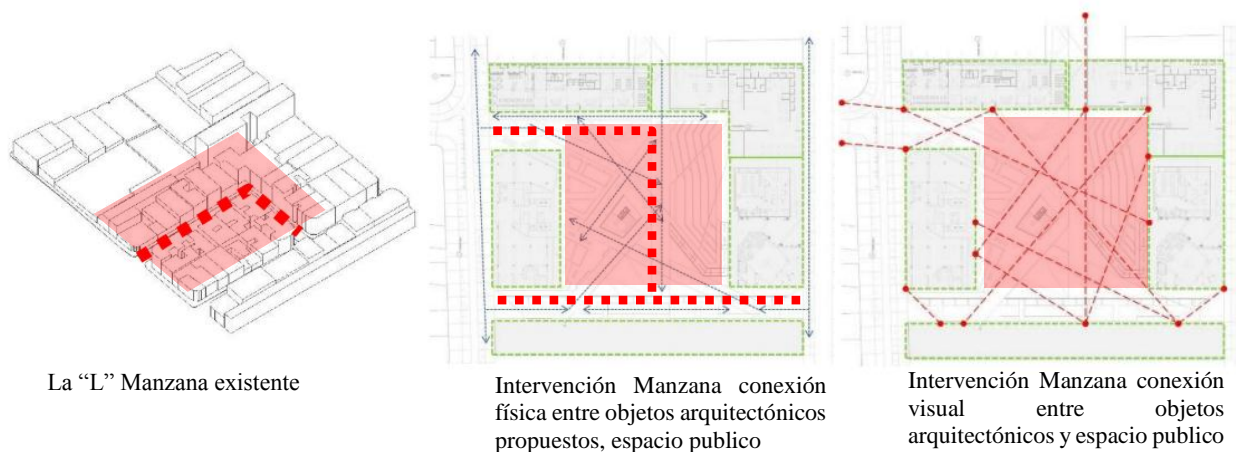


Figura 4. Análisis propuesta liberación de suelo manaza (L)-Bronx
Fuente elaboración propia, 2017, CC BY-NC-ND

Objetivos

Objetivo General

Generar un proyecto Urbano-arquitectónico que garantice inclusión, articulación e participación de población, mejorando la calidad de vida y una reducción considerable del impacto ambiental en el sector del Bronx.

Objetivos Específicos

1. Desarrollar un proyecto de renovación urbana a través de preguntas, enfocadas en la problemática actual, a fin de generar el mejoramiento de del desarrollo del sector a nivel social, económico y ambiental por medio de una propuesta integral de diseño arquitectónico, urbano y constructivo.

2. Proponer parámetros estratégicos y críticos de los elementos formales y conceptuales de construcción de ciudad, que faciliten la reinterpretación del sentido del lugar.
3. Mejorar las condiciones físicas y perceptuales de lugares dentro del área de intervención, con altos índices de deterioro, a través de la integración de elementos urbanos existentes y el proyecto arquitectónico
4. Mejorar la calidad de vida de la población residente y flotante, a través de la cobertura de actividades prácticas, en relación a instituciones educativas y culturales, dedicadas a actividades artísticas

Metodología

La metodología de desarrollo, surgió a partir de un esquema de diagnóstico cualitativo, el cual arrojó las características principales del sector. Lo que permitió proponer una estrategia urbanística de revitalización del lugar y obtener un direccionamiento de diseño que logre suplir las necesidades actuales que enfrenta el lugar de intervención

Factores metodológicos:

1. **Desarrollo de ingeniería inversa** (dosier) para observar las características principales del sector y como podrían ser tomadas como potencialidades, siendo comparado con un proyecto el cual haya tenido una problemática similar lo que permite observar cómo fue el proceso de rehabilitación del lugar.
2. **Percepción del lugar**, fue necesario visitar el sector de intervención para poder hacer un reconocimiento más claro del sitio, y con base a ello realizar un análisis morfológico, funcional en cuanto a usos, tipo de población, ejes viales, relaciones históricas, estructuras

ecológicas, entre otros para así reconocer cuales problemáticas son la más determinantes y buscar posibles espacios de intervención para abordarlas de manera eficaz.



Percepción del lugar e imaginario CALLE 9

Percepción del lugar e imaginario CALLE 15



Percepción del lugar e imaginario CALLE 10

Percepción del lugar e imaginario PLAZA MARTÍNEZ

Figura 5. Imaginarios Espacio público sector Bronx,
 Fuente: elaboración grupal, 2017

3. **Estudio del sector** en sus diferentes aspectos; social, histórico, económico, cultural, plan de masas, usos, alturas, estructura ecológica, infraestructura vial, y equipamientos, los cuales permitieron realizar un análisis D.O.F.A. el cual arrojó una serie de debilidades que tiene el lugar, como lo es la falta de apropiación del sector, baja participación de la población joven, invasión del espacio público, y bajo crecimiento de zonas verdes.

También se percibieron Amenas, como invasión de habitante de calle, salubridad del sector, comercio ilícito, inseguridad y contaminación visual y auditiva a partir de estos análisis negativos se obtuvieron unas y unas fortalezas y oportunidades las cuales se tuvieron en cuenta para el diseño y la reactivación del sector de forma integral.

En las fortalezas tenemos una alta densidad de población flotante, la manzana se encuentra en un lugar central a equipamientos de servicios, cultura educativos, y bienes de interés cultural, tienen un alto valor comercial, ya que se encuentra a pocas cuadras de la plaza España y del plan parcial de San Victorino cuenta con una fácil accesibilidad al sector ya que contamos con calle décima, la caracas y la calle 6 , Las oportunidades que se encontraron es que pueden diseñarse conexiones entre espacios públicos existentes, mejorar la articulación de las vías en base a la continuidad, reactivar el centro histórico, y proponer diversidad de usos y actividades de interés para el esparcimiento, el encuentro y la interacción social de la población.

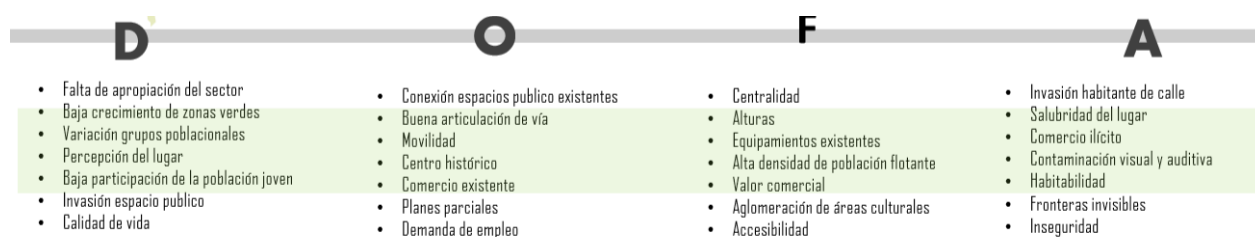


Figura 6. Análisis Matiz D.O.F.A Intervención urbano arquitectónica sector Bronx
 Fuente: elaboración grupal,2017

4. Normativa del sector se revisó la normativa del sinupot documento que nos guio sobre el tipo de intervenciones que pueden ejecutarse en el sector lo que es de vital importancia a la hora de diseñar e intervenir cualquier proyecto, en esta fase metodológica se tuvieron en cuenta los siguientes proyectos para ser analizados y dar paso posteriormente a la planificación del nuevo proyecto de revitalización de la zona del Bronx:

- Plan urbano del centro ampliado de Bogotá (2014)
- Plan Parcial Estación de la Sabana (2015)
- PRCT (Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá (2015)
- Plan Parcial San Bernardo (2015)

Lo importante de estos referentes es poder analizar sus condiciones, sus fallas y cualidades, entender cuáles fueron los factores que se tuvieron en cuenta y los que no al momento de intervenir, para así tener claridad de que elementos pueden prevenirse o evitarse en el nuevo diseño articulador

Factor Propositivo Urbano:

Después de hacer un minucioso análisis de las problemáticas del sector y la búsqueda de los efectos que traen dichas causas, reconociendo el tipo de población que se ve mayormente afectado por el bajo desarrollo del sector (jóvenes y niños), se plantean objetivos puntuales.

- Crear actividades permanentes que generen encuentro y construcción de sociedad.
- Mejorar y complementar la infraestructura vial para conectar ordenada y es trágicamente los lugares de interés

- Crear actividades para los diversos tipos de población que frecuentan el sector.
- Diseñar espacio público como parte integral del tejido urbano.
- Diseñar módulos de construcción de vivienda, espacios educativos, recreativos y complementarios para reactivar la interacción social de la población
- Articular y proteger bienes de patrimonio que produzcan y reactiven dinámicas sociales

Factor Proyectual Arquitectónico:

Una vez definido el alcance del factor propositivo urbano, se empieza a encaminar la solución puntual de la manzana de intervención en la cual el objetivo principal es liberar espacio público para articular el paisaje urbano, El diseño urbano es un tema de conocimiento interdisciplinar. Se trata de la ciudad a partir de sus espacios comunes y de todas las perspectivas compartidas del espacio público que organizan los otros espacios de la ciudad y estimulan su apropiación colectiva, el paisaje, la infraestructura y el espacio Público, (Brandão, 2014), posteriormente se propone el diseño de cinco (5) proyectos arquitectónicos los cuales se componen de: un edificio de vivienda productiva, un mercado, un centro de música, un hotel, y el desarrollo de un centro de arte visual mencionado en la introducción.

La decisión proyectual de este diseño va enfocado a la liberación de espacio de la manzana que actualmente se encuentra densificado por predios de 2 y 3 pisos de altura, su objetivo es para dar paso a más espacios públicos, hacer conexiones entre los elementos arquitectónicos y de igual forma responder a la necesidad de conectarse con el entorno inmediato por medio de accesos y flujos permeables tanto dentro y fuera de la manzana. (figura 7)



Figura 7. Conceptualización propuesta centro de manzana
 Fuente: elaboración grupal, 2017

Resultados

Consolidando lo anteriormente mencionado en la metodología y entendiendo las debilidades y oportunidades que enfrenta el sector se puede destacar la falta de espacios públicos, apropiación del lugar por parte de los habitantes del sector y sin duda la falta de equipamientos que fomenten el desarrollo a la población mayormente afectada (niños y jóvenes). A partir de este análisis se llega a la pregunta ¿Qué tipo de proyecto se debe plantear en este sector que mejore la calidad de vida de los habitantes y ayude al desarrollo integral de la población vulnerable?

Entendiendo que los equipamientos son vitales en el desarrollo y la participación de la ciudad se plantea un proyecto de arte visual, el cual busca recuperar las dinámicas sociales, culturales y educativas que lastimosamente se han perdido a lo largo de los años es este sector.

El desarrollo de este proyecto se implementó en dos escalas: la primera intervención es a una escala urbana de mayor dimensión, la cual abarca en totalidad la localidad de los mártires, en esta se propone una interacción entre el centro tradicional de Bogotá, la Plaza de los Mártires y la Plaza España generando dinámicas sociales mediante un recorrido ecológico articulador amplio que lleva al encuentro de objetos arquitectónicos que ofrecen

diferentes actividades para el ciudadano como lo son vivienda comercio, educación, cultura y ocio. El espacio público se constituye por naturaleza en el territorio para democratizar la vida en la ciudad (Molina, Ossa y García, 2006), ya en una escala menor se plantea una renovación urbana en la manzana de estudio (EL BRONX) en la cual se incorporan cinco (5) proyectos arquitectónicos con diferentes dinámicas, actividades económicas y culturales los cuales están vinculados por medio de un centro de manzana.

Renovación Urbana mediante ejes ecológicos organizadores

La calidad de vida urbana trasciende hacia el plano de las oportunidades de acceso y aprovechamiento de los bienes y servicios propios del entorno urbano y se ubica en los términos y escenarios que desarrolla ampliamente (Daza, 2008 p.18), de acuerdo a lo anterior la propuesta urbana se desarrolló en base a un modelo de análisis del sector. Por tal motivo la decisión de diseño y planteamiento de renovación se lleva a cabo a partir de la generación de un circuito conector urbano como eje fundamental (Figura 8-9-10) el cual tiene como fin amarrar los diferentes hitos del sector como lo son la Plaza de Bolívar, Plaza Mártires y Plaza España, renovar calles principales como la Av. Comuneros, Av. Caracas y Av. carrera décima, cual garantiza dinámicas constantes que dan paso a la recuperación y renovación del lugar.

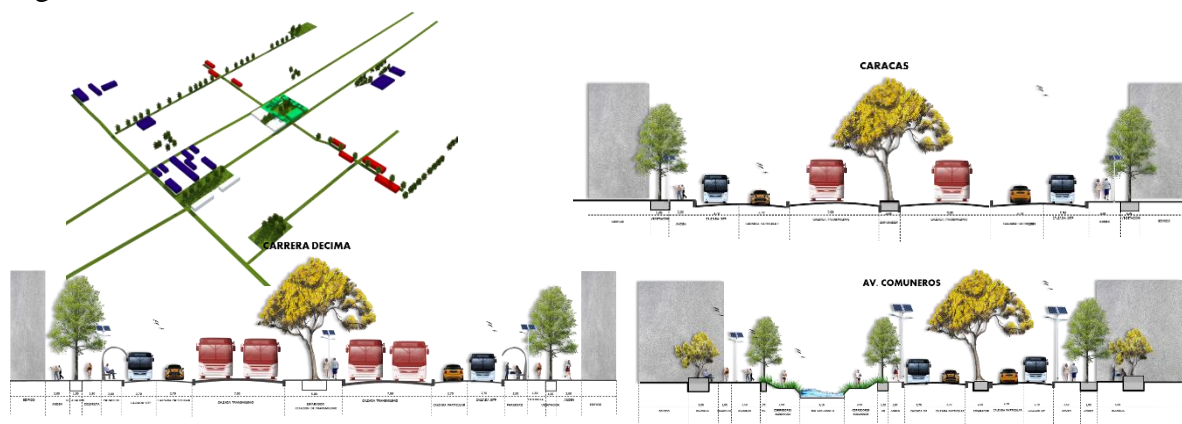


Figura 8, visualización, propuesta conexión entre plazas y mejoramiento de vías principales
Fuente: elaboración grupal, 2017

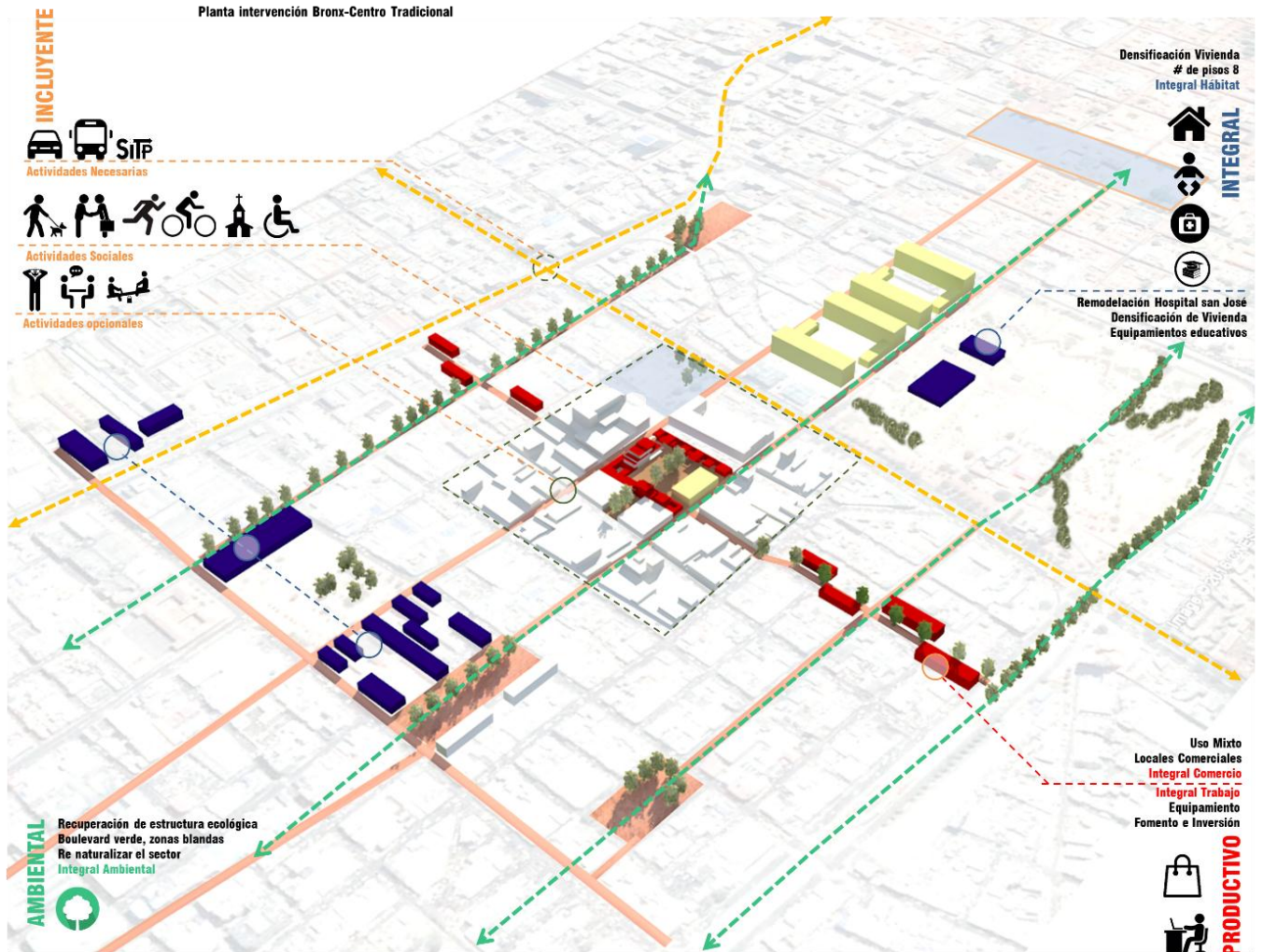


Figura 9, visualización 3d, propuesta de integración del centro tradicional de Bogotá y articulación Urbana Bronx

Fuente: elaboración grupal, 2017

Con ello, “el urbanismo se transforma en ideología y practica”, (Charry, 2006 p.217) la conceptualización de este anillo articulador nace de transformar el sector por medio de ejes conectores teniendo como punto de partida un sistema organizador que conecte espacios públicos y privados de manera directa y transitorias entre ellos, esta estrategia es usada con el fin de generar una participación ciudadana más integral, en la cual el ciudadano

pueda recorrer por medio de ejes ambientales los diferentes objetos arquitectónicos y pueda ser participe y disfrutar de las actividades que ofrece cada uno de ellos.



Figura 10, visualización propuesta de integración del centro tradicional de Bogotá y articulación Urbana Bronx

Fuente: elaboración grupal

Al generar estas estrategias de diseño como potencial revitalizador se puede garantizar que incremente la participación ciudadana en el sector y haya más apropiación de los elementos propuestos, ya que dotando el sector con esta variedad de espacios para integración cultural y la cohesión social se logra el resultado de un lugar seguro, digno y funcional,

Espacio público como escenario de desarrollo.

“Si la ciudad es el lugar de encuentro por excelencia, más que cualquier otra cosa, la ciudad es su espacio público peatonal” (Gehl, 2006, p.7). La vida urbana y el espacio público es un escenario fundamental para el desarrollo urbano y la participación ciudadana” el paisaje, la infraestructura y el espacio público, son por excelencia los elementos comunes, fundadores de la ‘urbanidad’” (Brandão, 2014) con respecto a lo anterior se tuvieron en cuenta para el diseño de manzana los posibles accesos y sus conexiones con el contexto inmediato (Figura 12), esto dio como resultado la conformación de dos ejes principales los cuales enmarcan los accesos principales al centro de manzana y conectan internamente los elementos arquitectónicos propuestos.



Figura 12, Conexiones contexto inmediato, Bronx.
 Fuente: elaboración grupal

Al generar esta articulación urbana entre espacios públicos y elementos arquitectónicos sin olvidar el entorno inmediato se logran genera dinámicas que brindan al lugar carácter de habitabilidad, vida digna y apropiación del sector “El verdadero valor para que el espacio sea público está en que debe ser “practicado” para que sea transformado por sus experiencias” (Monnet, 2009, p.7). De esta manera al dotar el sector de dichos espacios su resultado es un lugar seguro, participativo y apropiado por el sector.



Figura 13, Resultado visualización 3d, Plaza Articulación Proyectos Arquitectónicos
 Fuente: elaboración grupal,2017



Figura 14, Resultado visualización 3d, Plaza Articulación Proyectos Arquitectónicos
Fuente: elaboración grupal, 2017

El propósito de este diseño de centro de manzana es promover las actividades sociales en los espacios públicos, donde esta plaza se preste como una antesala entre lo público y lo privado.

Los espacios públicos, desde esta perspectiva, facilitan la experiencia de la vida en público y deben asumirse como lugares simbólicos de intercambio de significados (Vidal y Pol, 2005, p.8), es por ello que los espacios públicos se proponen como solución urbana integradora-participativa.

Para continuar con la integración urbana a través de los espacios públicos se propone como complemento un proyecto arquitectónico enfocado al arte el cual propone dinámicas participativas a la población más vulnerable del sector (niños y jóvenes), donde el elemento arquitectónico toma forma de escenario y así dar paso a la participación y encuentro de los jóvenes, dándole una transformación a las dinámicas sociales y vinculándose directamente al contexto urbano que se propone en el sector.

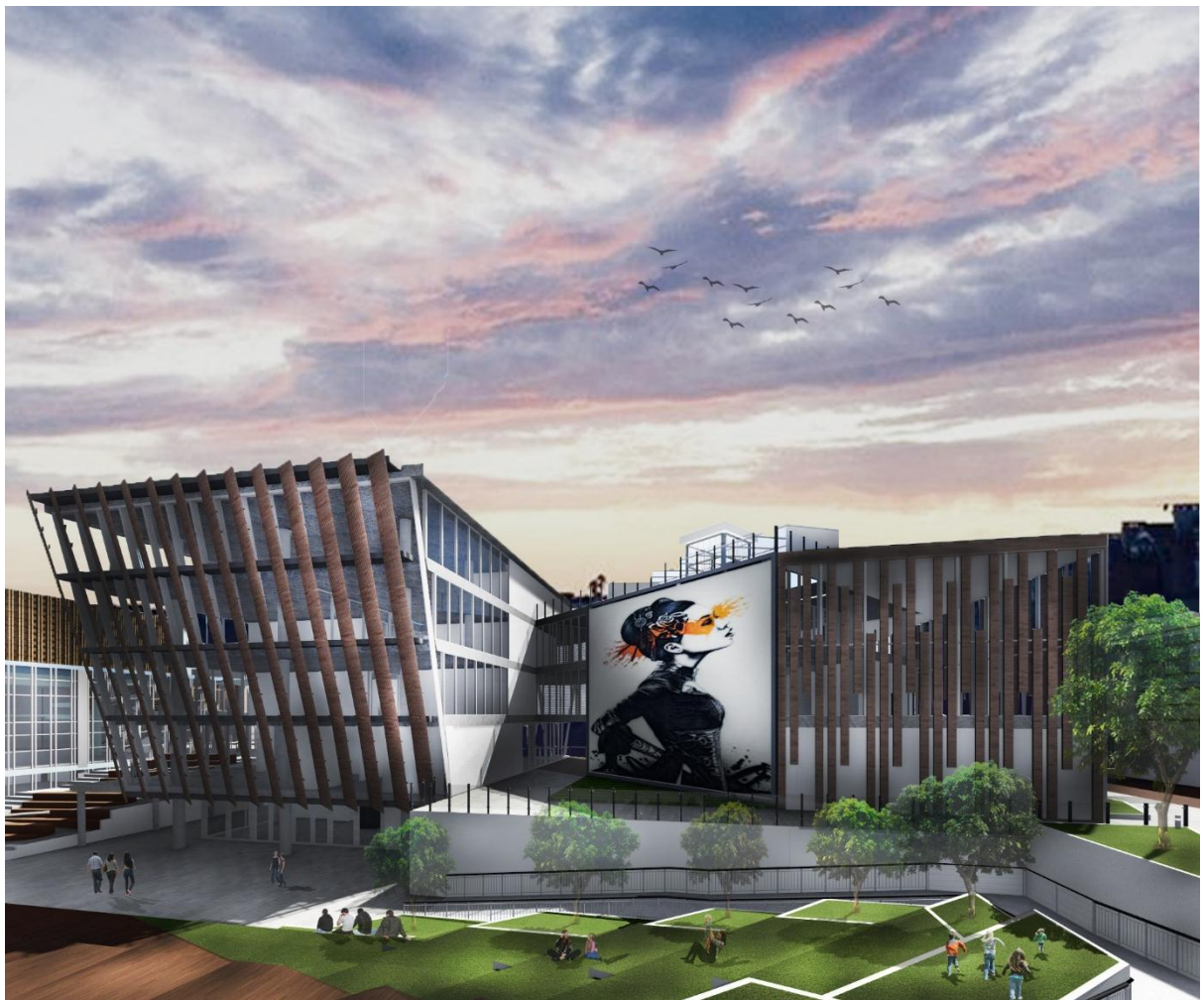


Figura 15, Resultado visualización 3d, propuesta arquitectónica – centro de arte visual
Fuente: Elaboración propia, 2017, CC BY-NC-ND

El centro de arte surge como un espacio accesible para expresar y difundir el arte en sus diferentes manifestaciones, Si definimos arte como experiencia, podemos suponer que el espectador, después de ver una obra, se lleva el arte consigo, porque ha sido hecho parte de su experiencia (Monis, 2008), el principal objetivo del proyecto es brindar espacios de participación y difusión de cultura en donde el usuario pueda realizar actividades artísticas, sociales y educativas tanto en el interior como en el exterior del proyecto, también se propone como un espacio permeable donde las personas puedan experimentar un encuentro entre

actividades públicas y privadas en un mismo lugar, como bien lo dice (Martínez Osorio, 2013, pág. 55) “La arquitectura, conocida por muchos como el arte y la ciencia de proyectar y construir espacios habitables para el hombre”

Este proyecto nace como un recinto para la experiencia del visitante, entre el arte, la arquitectura y el espacio público, el centro de arte visual mártires es un espacio para el encuentro social, cultural, un gran taller para estudiar y para lugar para entrar en contacto directo con el arte y el artista

El programa del proyecto nace a partir de unas problemáticas marcadas que tienen el sector del Bronx, las cuales quieren mitigarse mediante un escenario público- privado donde los ciudadanos podrán participar de él en el momento que dispongan ya que este proyecto se enfoca en la presencia activa del espectador.

El principio formal de la propuesta arquitectónica en el semisótano y primer piso se basa en la morfología del lugar, generando integración con sus proyectos contiguos y con la plaza central entre ellos. El “espacio libre” entre lo construido es necesario en un diseño como parte integrante del trazado generador que define el emplazamiento de cada propuesta (Colella, 2016 p. 41). con base a esto el diseño arquitectónico va ligado a la propuesta urbana directa para así lograr una mayor apropiación de los ciudadanos hacia los espacios arquitectónico y urbanos implantados en el área de intervención, con el fin de mantener relación directa entre lo privado y público. El objetivo es que estos dos escenarios se desarrollen actividades sociales, educativas, y participativas, tales como cine al aire libre, exposiciones de arte, galerías conciertos de música, exposiciones de pintura entre otras.

Posteriormente en las plantas altas del proyecto (figura 16) se proponen aulas de aprendizaje para los niños y jóvenes enfocadas a actividades culturales y de educación artística, como la pintura, el cine arte y la escultura donde el estudiante y el visitante podrán

tener una relación directa ya que las galerías de las plantas bajas estarán alimentadas tanto por el practicante como el visitante. (figura 16).

PROGRAMA ARQUITECTO	
CENTRO DE ARTE VISUAL - MARTIRES	
CUADRO DE AREAS	
SUPERFICIE DEL PREDIO (M2)	1464,40
RESUMEN AREA CONSTRUIDA	
AREA CONSTRUIDA SOTANO	863,78
AREA CONSTRUIDA 1 NIVEL	712,44
AREA CONSTRUIDA 2 NIVEL	355,15
AREA CONSTRUIDA 3 NIVEL	504,73
AREA CONSTRUIDA 4 NIVEL	319,98
TOTAL CONTRUIDO	2756,08
CUADRO DE AREAS SUPERFICIE UTIL CENTRO DE ARTE	
JARDIN DE ESCULTURAS	188,81
SALON DE ARTE EN VIVO	197,72
DEPOSITO	4,98
GALERIA TEMPORAL	385,66
GALERIA DE ARTE INTERACTIVO	138,99
CTO TECNICO	24,76
CTO ELECTRICO	21,05
DEPOSITO 1	6,09
DEPOSITO 2	8,25
CAFETERIA	68,96
BODEGA	4,2
TERRAZAS CAFETERIA	86,29
BAÑO PUBLICO MUJERES	12,11
BAÑO PUBLICO HOMBRES	12,06
BAÑO PMR	2,86
CIRCULACIONES MUROS Y PUNTO FIJO	
TOTAL	1162,79
TOTAL CONSTRUIDO	863,78
PRIMER NIVEL(MODULO 1)- NIVEL +0,00	
LOBY DE ACCESO(RECEPCION, SALA DE ESPERA)	49,13
BIBLIOTECA Y AREA DE LECTURA	139,94
AREA DE COMPUTO	16,98
DEPOSITO	6,71
CTO DE ASEO	3,39
FOYER	56,68
BAÑO PMR	3,72
BAÑO MUJERES	8,16
BAÑO HOMBRES	8,16
SALON DE CONFERENCIA	89,49
PRIMER NIVEL(MODULO 2)- NIVEL +0,00	
LOBY DE ACCESO (GALERIA DE ARTE TEMPORAL, PUNTO DE INFORMACION, SALA DE ESPERA	182,32
SALA DE ARTE PARA NIÑOS	129,7
CTO DE ASEO	2,68
BAÑO PMR	4,6
BAÑO MUJERES	14,75
BAÑO HOMBRES	10,78
CIRCULACIONES MUROS Y PUNTO FIJO	
TOTAL CONSTRUIDO	712,44

PROGRAMA ARQUITECTO	
CENTRO DE ARTE VISUAL - MARTIRES	
CUADRO DE AREAS	
SUPERFICIE DEL PREDIO (M2)	1464,40
RESUMEN AREA CONSTRUIDA	
AREA CONSTRUIDA SOTANO	863,78
AREA CONSTRUIDA 1 NIVEL	712,44
AREA CONSTRUIDA 2 NIVEL	355,15
AREA CONSTRUIDA 3 NIVEL	504,73
AREA CONSTRUIDA 4 NIVEL	319,98
TOTAL CONTRUIDO	2756,08
CUADRO DE AREAS SUPERFICIE UTIL CENTRO DE ARTE	
JARDIN DE ESCULTURAS	188,81
SALON DE ARTE EN VIVO	197,72
DEPOSITO	4,98
GALERIA TEMPORAL	385,66
GALERIA DE ARTE INTERACTIVO	138,99
CTO TECNICO	24,76
CTO ELECTRICO	21,05
DEPOSITO 1	6,09
DEPOSITO 2	8,25
CAFETERIA	68,96
BODEGA	4,2
TERRAZAS CAFETERIA	86,29
BAÑO PUBLICO MUJERES	12,11
BAÑO PUBLICO HOMBRES	12,06
BAÑO PMR	2,86
CIRCULACIONES MUROS Y PUNTO FIJO	
TOTAL	1162,79
TOTAL CONSTRUIDO	863,78
PRIMER NIVEL(MODULO 1)- NIVEL +0,00	
LOBY DE ACCESO(RECEPCION, SALA DE ESPERA)	49,13
BIBLIOTECA Y AREA DE LECTURA	139,94
AREA DE COMPUTO	16,98
DEPOSITO	6,71
CTO DE ASEO	3,39
FOYER	56,68
BAÑO PMR	3,72
BAÑO MUJERES	8,16
BAÑO HOMBRES	8,16
SALON DE CONFERENCIA	89,49
PRIMER NIVEL(MODULO 2)- NIVEL +0,00	
LOBY DE ACCESO (GALERIA DE ARTE TEMPORAL, PUNTO DE INFORMACION, SALA DE ESPERA	182,32
SALA DE ARTE PARA NIÑOS	129,7
CTO DE ASEO	2,68
BAÑO PMR	4,6
BAÑO MUJERES	14,75
BAÑO HOMBRES	10,78
CIRCULACIONES MUROS Y PUNTO FIJO	
TOTAL CONSTRUIDO	712,44

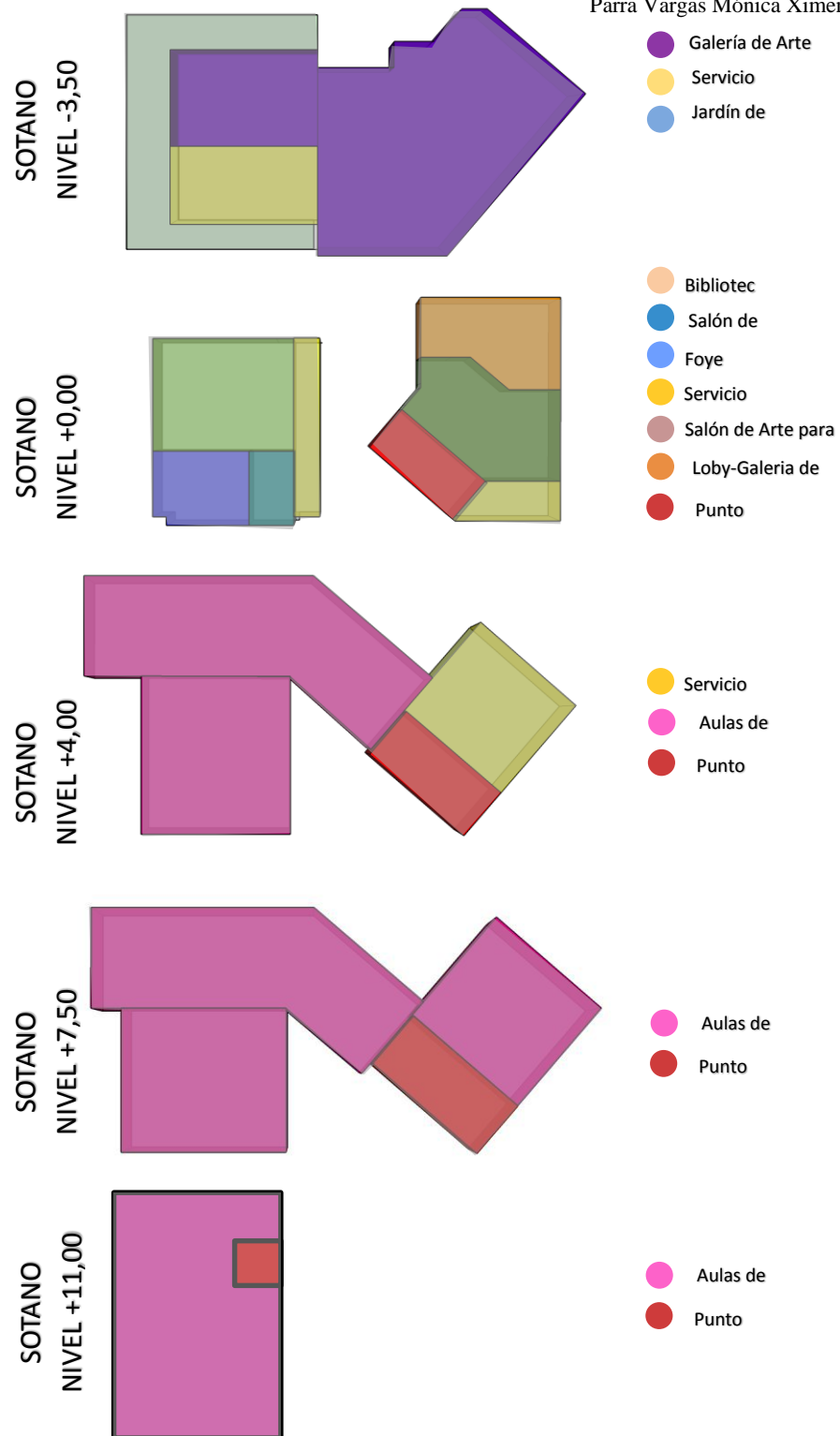


Figura 16, Esquema de programa arquitectónico— centro de arte visual
 Fuente: elaboración propia, 2017, CC BY-NC-ND

Discusión

El aporte realizado a este sector con tantas problemáticas y afectaciones sociales, es de vital importancia, ya que nos permite evaluar diferentes soluciones de carácter urbano y arquitectónico para brindarle respuestas en manera de oportunidades no solo al sector si no a la ciudad, así como también darle una planificación estratégica a cada uno de espacios intervenidos dándole prioridad al peatón y ofreciendo calidad de vida a los habitantes que se encuentran inmersos en este lugar.

Es un aspecto importante es lograr vincular el espacio público y privado por medio de ejes conectores que aporten actividades que integren y generen vida social con el fin de revitalizar y potencializar el sector ya que la arquitectura no solo es hecha por un volumen sino la por planificación de un lugar y el uso que le da quienes lo habitan. Por lo tanto, la inclusión de proyectos arquitectónicos integrados a una articulación urbana permite reconocer la importancia de los elementos construidos interpretando y revitalizando sus dinámicas para la transformación integral del lugar.

Mirando desde una extensión más próxima las dinámicas socio culturales que puede llegar a generar estos equipamientos, son positivas, puesto que estos elementos se prestan como escenarios de exhibición y aumentan las relaciones interpersonales de los usuarios. El tipo de beneficios pueden ser extensos, el papel del Arte es fundamental para la conformación de identidad cultural en los ciudadanos; el dotar a la ciudad con este tipo de espacios permite que el crecimiento de relaciones y fortalece los vínculos sociales. Attali afirma: “El mundo no se mira, se oye. No se lee, se escucha. (...) hay que aprender a juzgar a una sociedad por sus ruidos, por su arte más que por sus estadísticas” (1995, p. 19), esto da a entender que el arte es una

herramienta para la formación de las personas y es una vocación y disciplina que exige ser artista en cualquiera de sus expresiones.

Es por ello que el desarrollo del centro de arte visual se propone para promover la constante participación e inclusión social mediante el arte, donde el usuario interactúa directamente en el espacio público con actividades promovidas por el elemento arquitectónico.

Conclusiones

Gracias a los diferentes análisis realizados al sector se puede concluir que por medio de un desarrollo de espacio público integral pueden generarse cambios significativos en un sector degradado, olvidado y desapropiado por sus mismos habitantes, como lo es el caso del Bronx, estas transformaciones se logran a partir del cambio del uso del suelo donde a partir de un planteamiento proyectual y diseño participativo se logre incrementar el desarrollo y crecimiento de la ciudad y del ciudadano esto a partir de la instauración de elementos urbano arquitectónicos que los integren entre sí.

Entendiendo que el espacio público es el punto donde convergen y se manifiestan los lazos de participación ciudadana se llega a la conclusión que “la mejora de las condiciones físicas ha dado como resultado un aumento impresionante del número de peatones, una prolongación del tiempo que se pasa en el exterior y un abanico considerablemente más amplio de actividades exteriores” (Gehl, 2006, p. 41), es decir en otras palabras que al permitir que el ciudadano interactúe en el espacio público y lo acoja como elemento predominante y significativo, se obtiene como resultado un sector con más apropiación y un ciudadano dando mejor aprovechamiento contribuyendo así al desarrollo económico social y cultural del mismo.

Es por ello que el planteamiento propuesto para el desarrollo del sector es abarcado a partir de una articulación urbana la cual promueve la consolidación de nuevas dinámicas y actividades mediante la agrupación de varios elementos arquitectónicos y urbanos que proponen diferentes usos y actividades para la Integración Urbano-Social, los cuales dan paso a una nueva imagen de ciudad, la cual marca de manera evidente la formación, participación y recreación de las niños y jóvenes pero también se promueven aspectos relacionados con la integración ciudadana con el planteamiento de una nueva pieza urbana de desarrollo integral que propone espacios abiertos para la libre expresión en el ámbito de vivienda, servicios cultura, música, arte.

Referencias

- López Bernal, O., & Martínez Ospina, L. (2009). Panorama urbano de los Equipamientos de Educación Superior (EES) en la ciudad de Bogotá. *Revista de Arquitectura*, 11(1), 83-96. Recuperado de https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/746
- Páramo, P., & Burbano Arroyo, A. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura*, 16(1), 6-15. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.2>
- Gehl, J. (2006). La humanización del espacio urbano. Barcelona: Reverte.

- Monnet, J. (2009). El espacio público definido por sus usos. Una propuesta teórica. Recuperado de <http://virtual.unipiloto.edu.co/file.php/966/Lecturasdelacatedra/usosdelespaciopublico—Monnet201212211.pdf>
- Colella-Castro, F. (2016). El paisaje del hábitat horizontal: la Unidad del Tuscolano en Roma y el Poblado de Entrevías en Madrid. *Revista de Arquitectura*, 18(2), 50-59. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.2.5>
- Monis, M. (25 de Julio de 2008). La arquitectura en la definición del paisaje [Mensaje en unblog]. Recuperado de <http://arquitecturadefpaisaje.blogspot.com/2008/07/james-turrell-el-chamn-de-la-luz.html>
- Martínez Osorio, P. (2013). El proyecto arquitectónico como un problema de investigación. *Revista De Arquitectura*, 15(1), 54-61. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2013.15.1.6>
- Charry, C. (2006). Perspectivas conceptuales sobre la ciudad y la vida urbana: el problema de la interpretación de la cultura en contextos urbanos. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (2), 209-228.
- Brandão, P. (30 de Febrero de 2014). Diseño Urbano de Interdisciplinariedad. *On the W@terfront. Public Art.Urban Design.Civic Participation.Urban Regeneration*. 29, 58- Recuperado de <http://revistes.ub.edu/index.php/waterfront/article/view/18843>
- Molina, V., Ossa, A., y Garcia P. (01 de agosto de 2006). Los equipamientos para el ocio en la ciudad de Medellin, negocio control politico. *Efdeportes* recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd99/ciudad.htm>

Daza, W. (2008). La Intervención En El Espacio Público Como Estrategia Para el Mejoramiento De La Calidad De Vida Urbana. (Tesis de pregrado). Pontificia Univeridad Javeriana, Bogota D.C

García, J. (14 de abril de 2016). ¿Qué es una ciudad COMPACTA? (la ciudad comprometida) Recuperado de <https://granadablogs.com/gr-arquitectos/2016/04/14/que-es-una-ciudad-compacta/>

Vidal, T. y Pol, E. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario de Psicología*, 36 (3), 281-297.

Attali, J. (199), Ruidos. Ensayo sobre la economía política de la música, Madrid, Siglo XXI.

Anexos

Anexo 1. Paneles finales

Anexo 2. Planta de cubiertas centro de manzana

Anexo 3. Planta Primer piso centro de manzana

Anexo 4. Planta Sótano- centro de Arte Visual

Anexo 5. Planta Primer Piso- centro de Arte Visual

Anexo 6. Planta Segundo Piso- centro de Arte Visual

Anexo 7. Planta Tercer Piso- centro de Arte Visual

Anexo 8. Planta Cuarto Piso- centro de Arte Visual

Anexo 9. Planta de cubiertas- centro de Arte Visual

Anexo 10. Corte A-A- centro de Arte Visual

Anexo 11. Corte B-B- centro de Arte Visual

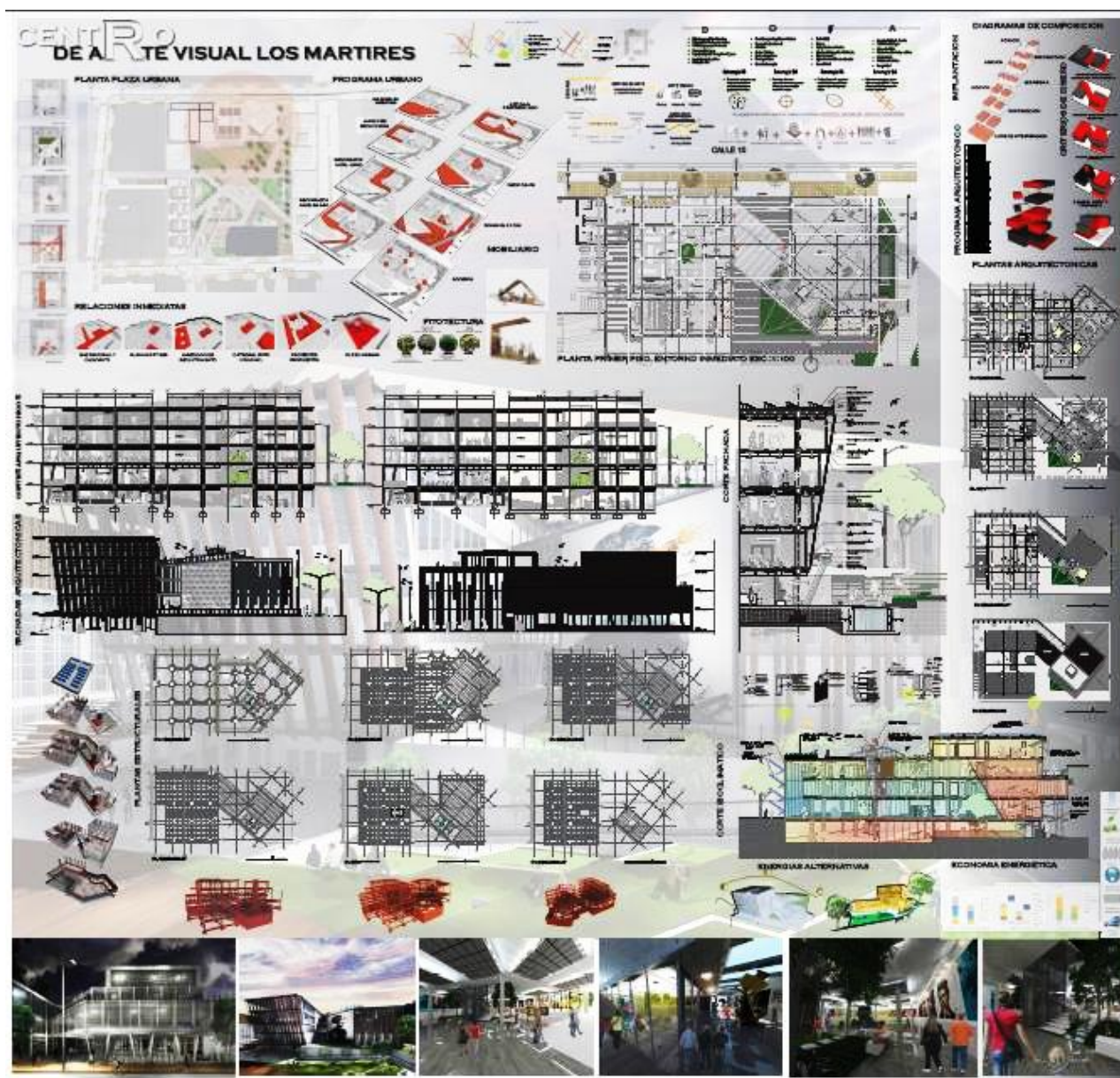
Anexo 12. Fachada Frontal- centro de Arte Visual

Anexo 13. Fachada Posterior- centro de Arte Visual

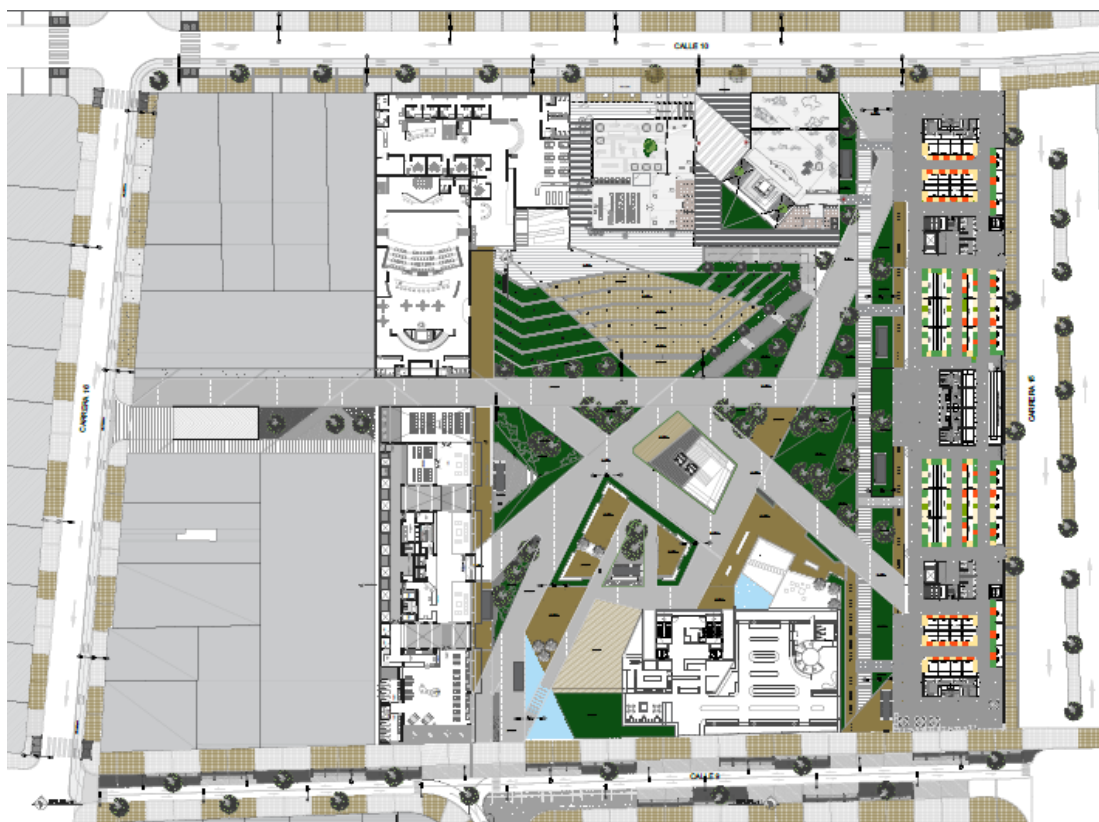
Anexo 14. Corte Bioclimático- centro de Arte Visual

Anexo 15. Renders- centro de Arte Visual

Anexo 16. Maqueta centro de manzana



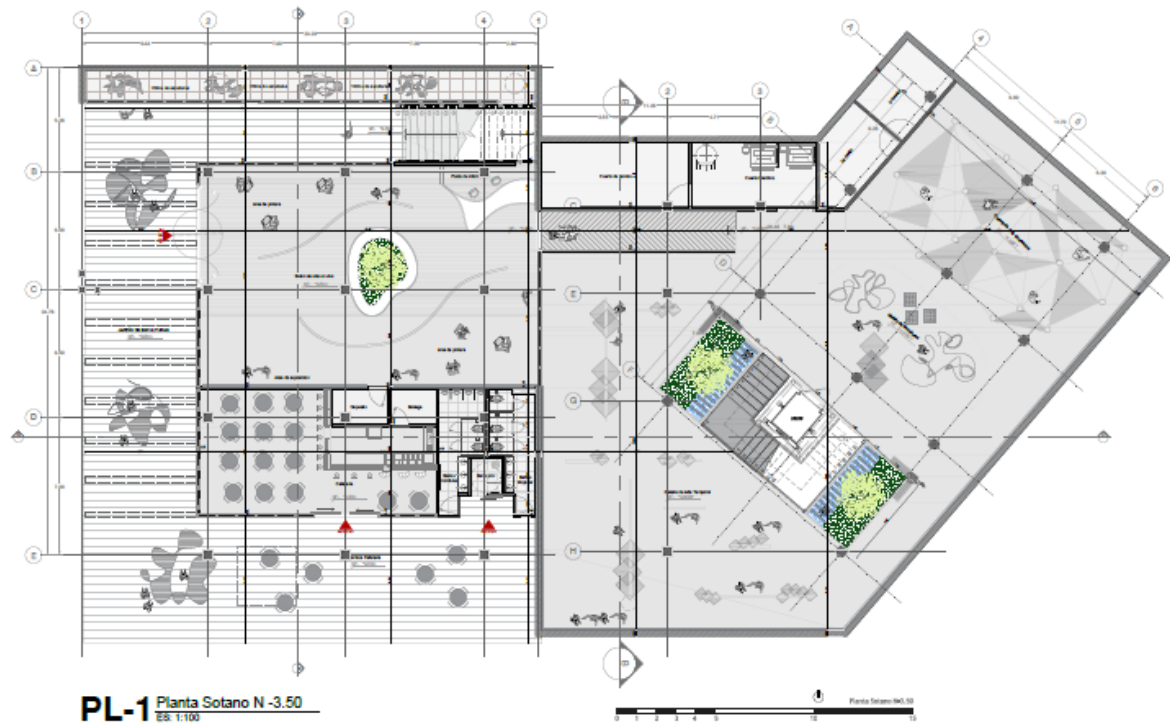
Anexo 1.



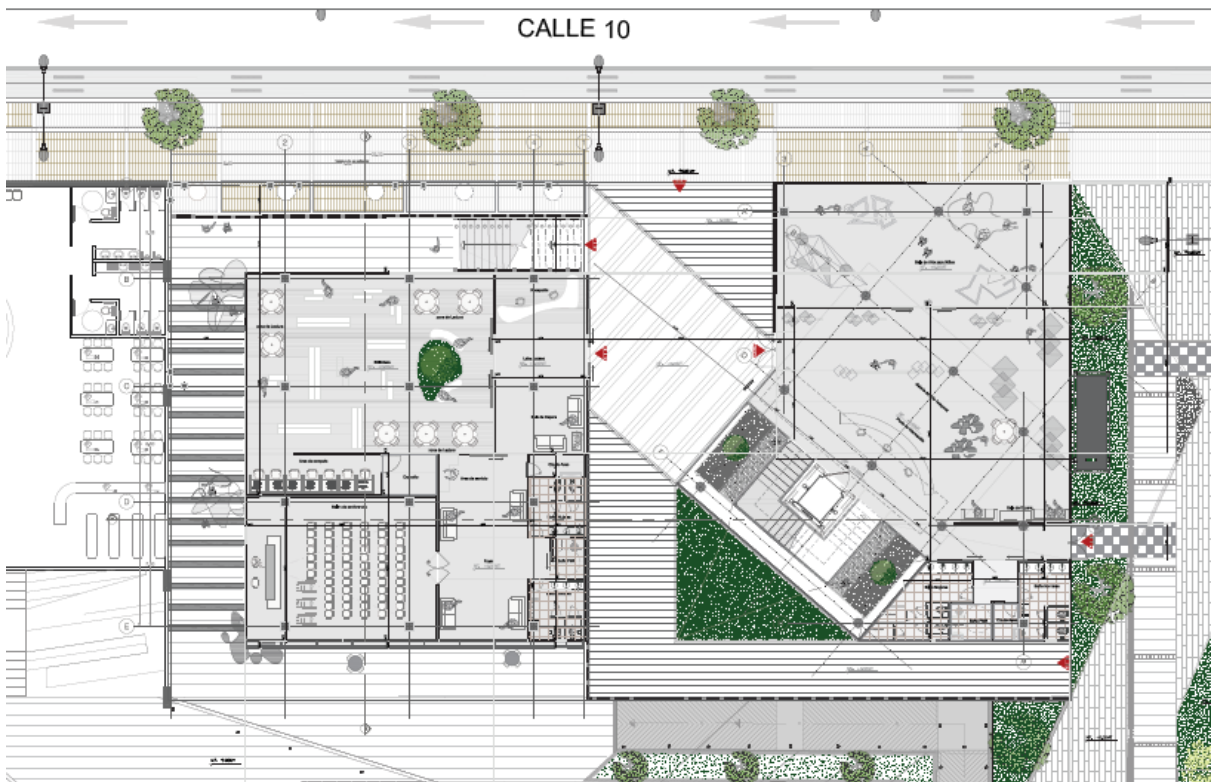
Anexo 2



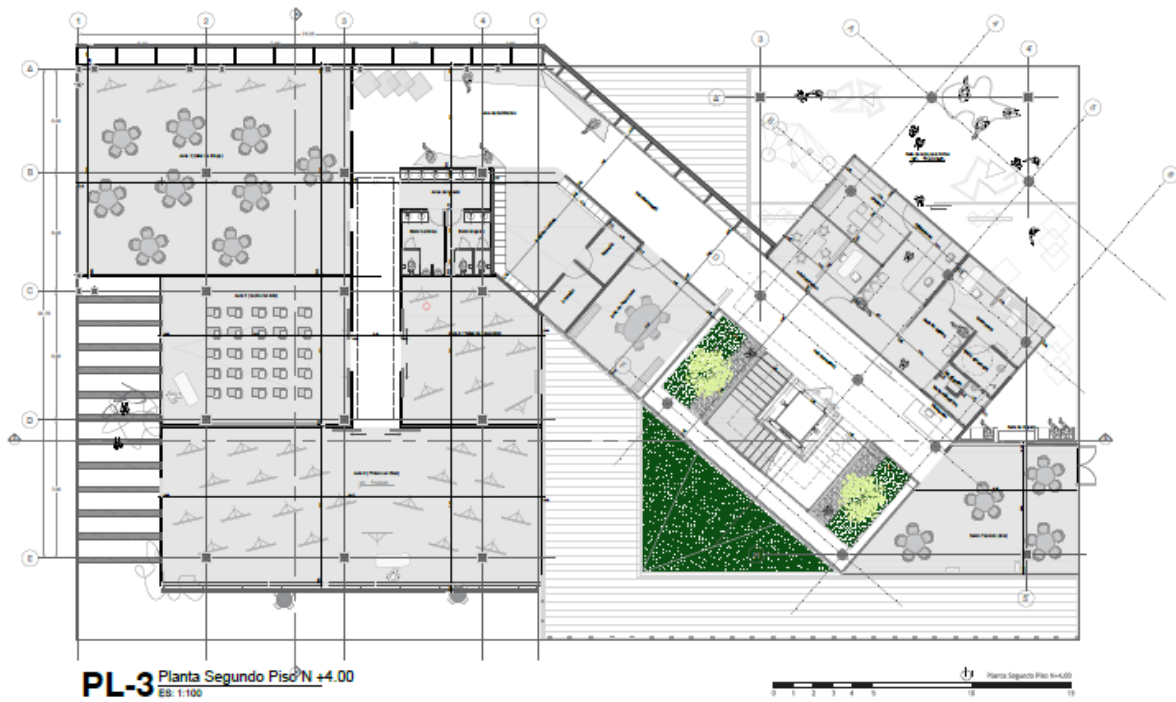
Anexo 3



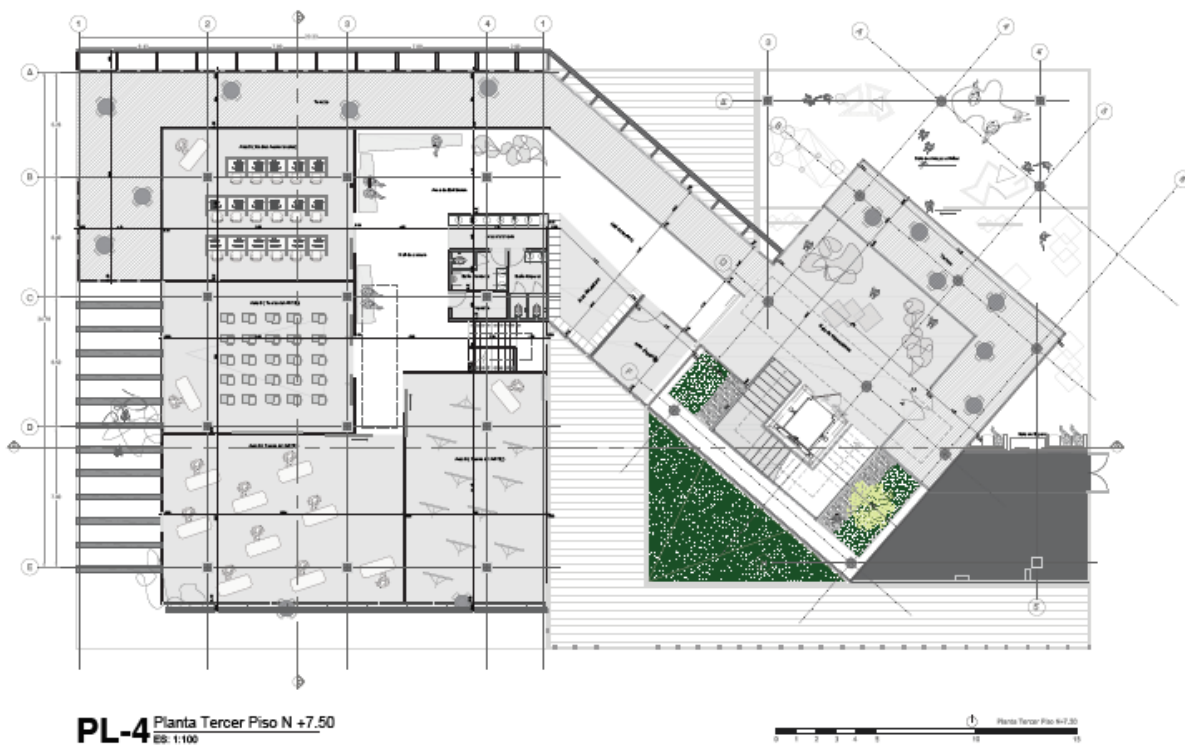
Anexo 4



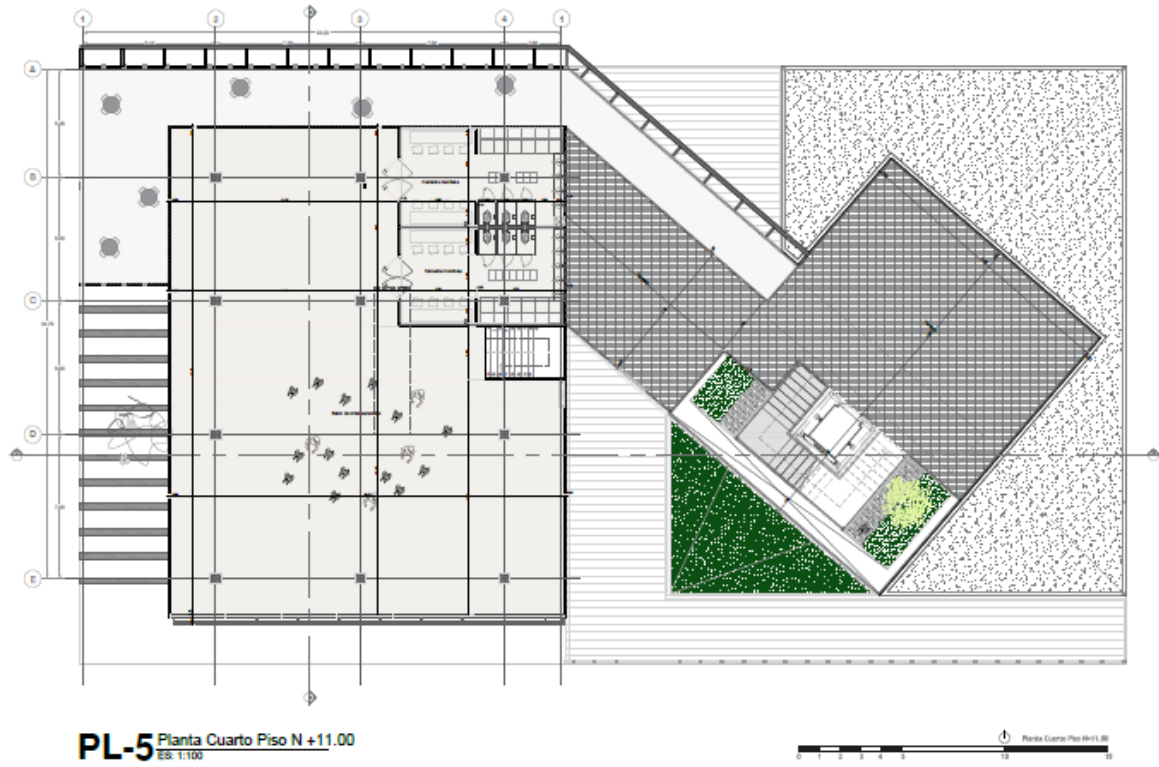
Anexo 5



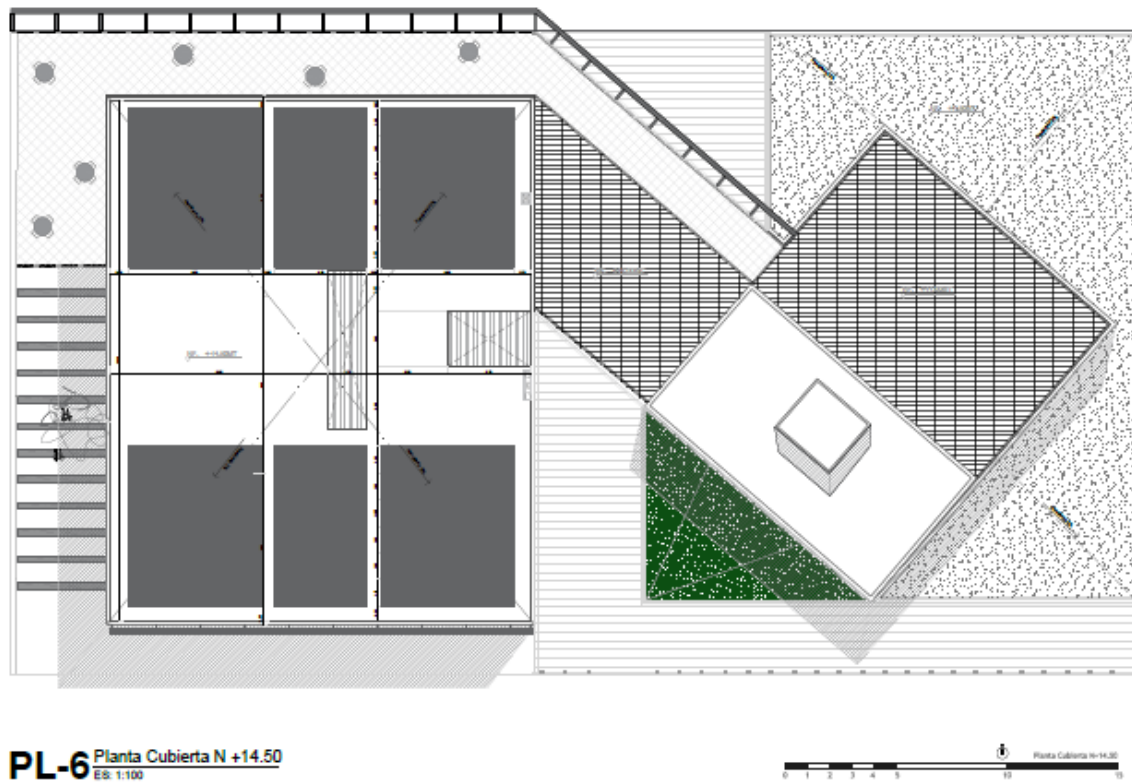
Anexo 6



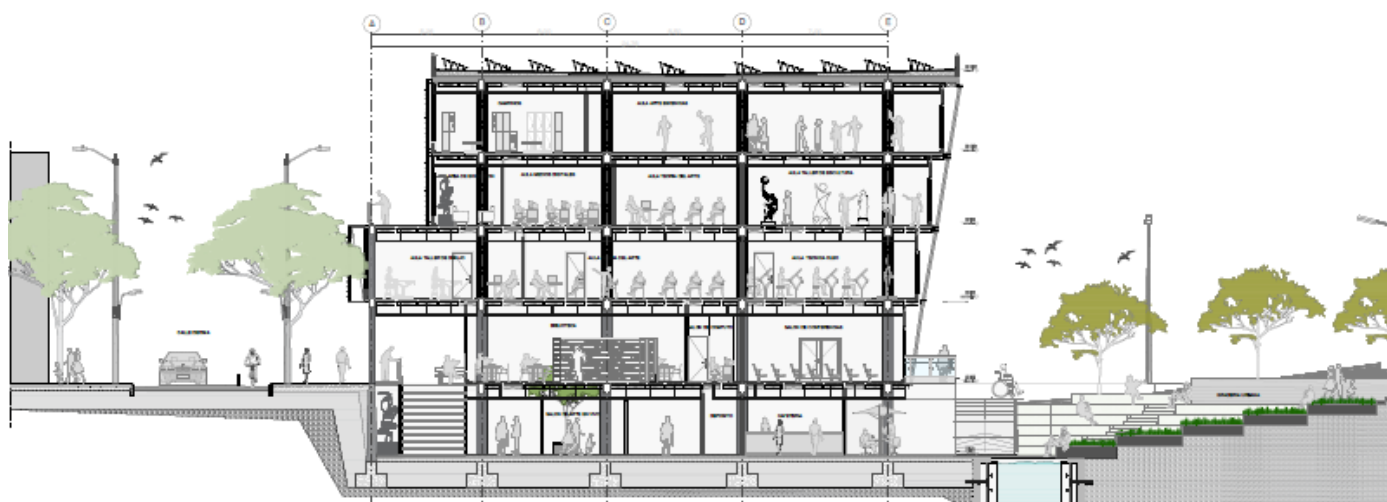
Anexo 7



Anexo 8



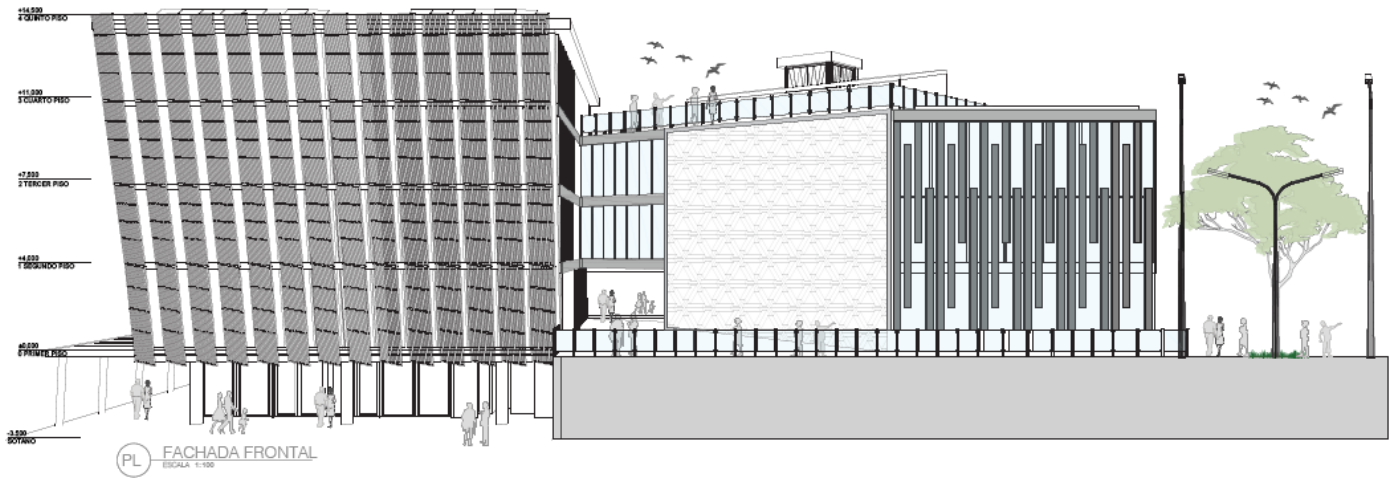
Anexo 9



Anexo 10



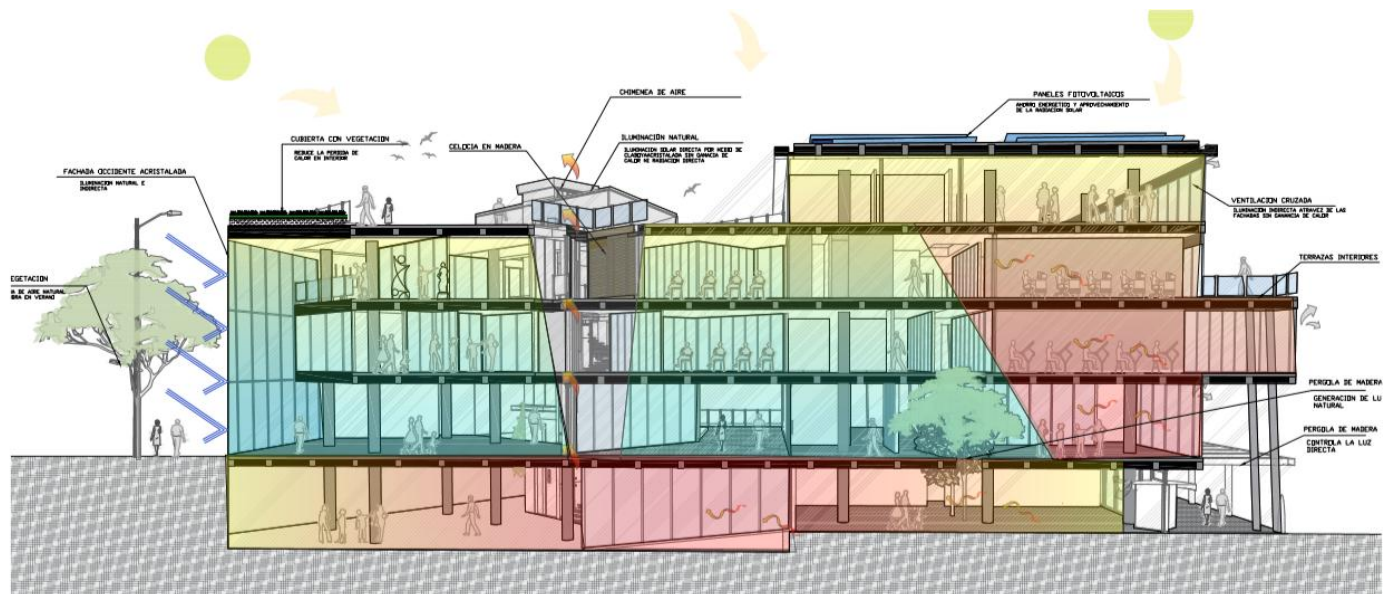
Anexo 11



Anexo 12



Anexo 13



Anexo 14



Anexo 15



Anexo 15



Anexo 16



Anexo 16



Anexo 17



Anexo 17



Anexo 17